

■ Accrochez la lumière du jour!

Grâce au designer Ross Lovegrove, Velux relance son conduit de lumière Sun Tunnel. Né il y a près de cinq ans, le Sun Tunnel est un conduit qui permet d'acheminer directement la lumière naturelle du toit jusqu'au plafond d'une pièce à éclairer.

Le créateur, lui, a imaginé un plafonnier en ABS aux formes à la fois très douces et résolument contemporaines, avec une suspension maintenue à l'aide d'un fil en métal qui permet ainsi de moduler la lumière diffusée. Et ce, toujours sans ampoule ni électricité!

Prix indicatif: 687 euros.
www.velux.fr



© Photos Velux

Tendance DÉCO

■ Produit CULTE

Nous la connaissons tous. Cette chaise en tôle emboutie est sortie de l'usine Tolix à des dizaines de milliers d'exemplaires, chaque année, depuis 1934. Véritable « icône de l'esthétique industrielle », la chaise Modèle A fait même partie des collections du Vitra Design Museum, en Allemagne, du MoMa à New York et du centre George Pompidou à Paris.

Un peu d'histoire... Le père de la chaise Tolix s'appelle Xavier Pauchard. Pionnier de la galvanisation en France, il installe en Bourgogne son entreprise de fabrication d'articles ménagers en tôle galvanisée peu après la Première guerre mondiale. Il dépose le nom Tolix en 1927, au moment où il décide de ne se consacrer qu'à la production de sièges, fauteuils et meubles métalliques. Solide, légère, empilable et bon marché, la chaise Modèle A va très vite envahir les bureaux, terrasses de café ou autres squares, et embarque même à bord du Normandie en 1935! Ces dernières années, la chaise A de Tolix a renoué avec le succès, à la faveur de l'engouement pour le mobilier industriel. Cette année, Tolix réédite le petit fauteuil pour enfants qui a conservé son nom originel: La Mouette. Catalogue et liste des distributeurs sur www.tolix.fr.



© Photos Tolix

■ Dessinez-moi une ampoule...

L'ampoule classique fait de la résistance! Certains créateurs ont décidé de faire un pied de nez à l'annonce de la disparition des ampoules à filaments... Façon lampe à poser ou suspension, l'ampoule n'a jamais été aussi créative!

Lampe à poser The Switch (1)
et suspension (non électrifiée) Etoiles (4)
sur www.serendipity.fr



© Photos Serendipity et Voltex

Lampe Bulb (2) et applique Lucellino (3) signées Ingo Maurer
sur www.voltex.fr

ARCHI Tendance

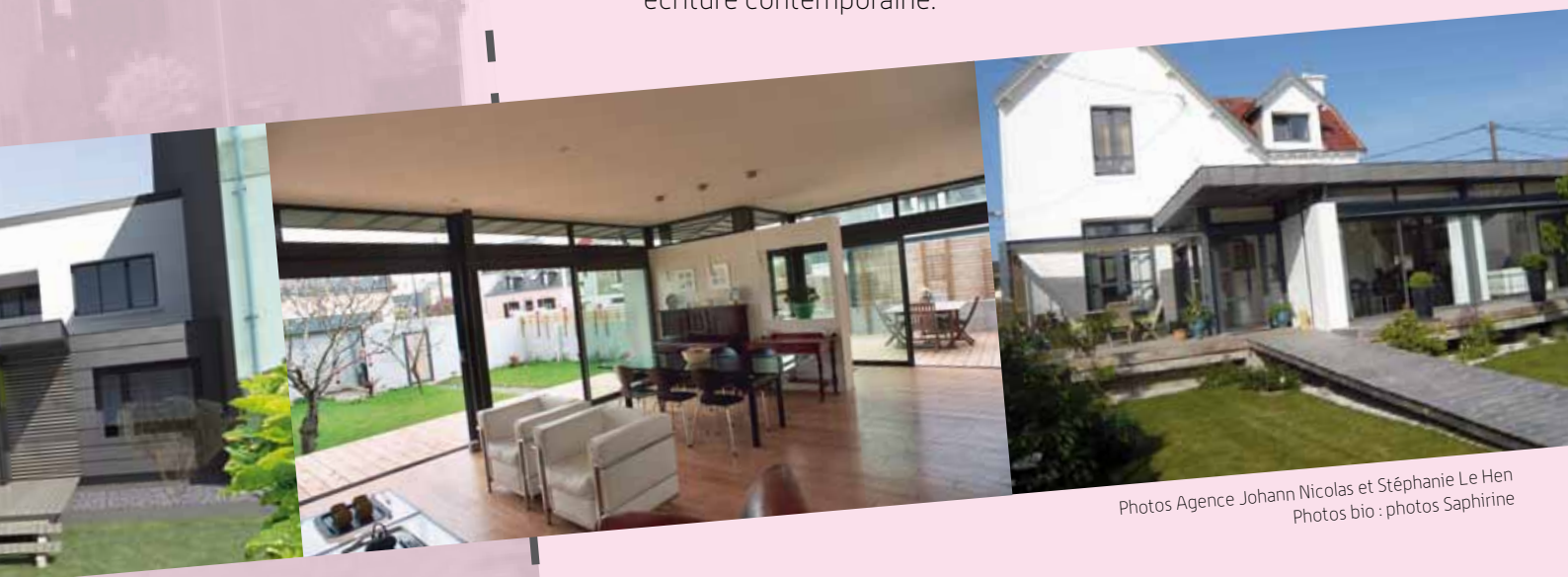
Quel est le sens de votre démarche face à un nouveau projet ?

Stéphanie Le Hen: nous privilégions toujours le travail sur l'espace et la lumière par rapport à la structure elle-même. Nous sommes également très attentifs à la façon dont un bâtiment s'inscrit dans le temps, et non pas dans une mode éphémère !

Johann Nicolas: il faut se méfier des modes ! Nous sommes attachés à une architecture qui s'assume, qui ne tente pas de copier tel style ou tendance.

Quels sont vos matériaux de prédilection ?

Stéphanie Le Hen: on peut citer le béton, le bois, l'acier ; nous réalisons d'ailleurs des extensions de maisons métalliques à structure légère. En ce moment, nous utilisons beaucoup le zinc, que nous avons toujours beaucoup apprécié. C'est un matériau à la fois traditionnel, s'intégrant parfaitement dans un environnement ancien, mais qui autorise une écriture contemporaine.



Photos Agence Johann Nicolas et Stéphanie Le Hen
Photos bio : photos Saphirine

BIO EXPRESS



Diplômés de l'École d'Architecture de Paris-Belleville en 1998, Johann Nicolas et Stéphanie Le Hen deviennent architectes chefs de projet auprès de Jean-Pierre Nicolas, architecte à Rennes, à partir de 1998. En 2009, ils décident de développer leur propre agence, avec un intérêt particulier pour le logement. Johann Nicolas et Stéphanie Le Hen sont également tous les deux enseignants vacataires à l'école d'architecture de Rennes.



Agence Johann NICOLAS & Stéphanie LE HEN : une nouvelle génération d'architectes

Comment évolue actuellement le travail d'architecture ?

Johann Nicolas: tout d'abord, l'architecture étant aujourd'hui largement diffusée, les clients ont une plus grande culture de l'architecture moderne qu'auparavant. Ce qui est très positif car les clients affirment de ce fait une plus grande audace !

Par ailleurs, le travail de l'architecte (comme celui des artisans) est confronté à la norme de construction BBC (Bâtiment Basse Consommation), qui sera obligatoire dès le 1er janvier 2013. Cela représente une contrainte supplémentaire, mais on ne va heureusement pas

construire que des cubes rectangulaires avec de petites fenêtres ! Cela commence à évoluer...

Que pensez-vous de la ville de Rennes ?

Johann Nicolas: ces dernières années, Rennes s'est ouverte à des architectes venus d'ailleurs, ce qui a fait évoluer la physionomie de la ville. Il y a des réalisations de plus en plus intéressantes, avec notamment une grande variété de matériaux de bardage, en bois, acier, aluminium, briques... Et puis on voit éclore une nouvelle génération d'architectes à Rennes, ce qui est une très bonne chose !!



Qu'est-ce que la norme BBC ?

Derrière l'expression BBC, pour Bâtiment Basse Consommation, se cache une nouvelle réglementation qui entrera en vigueur en janvier 2013. A cette date, toute nouvelle construction devra respecter un niveau de consommation énergétique maximum, lequel varie selon les régions (plus strict au sud qu'au nord). La moyenne nationale est fixée à 50 kWh/m²/an pour le chauffage, le rafraîchissement, la ventilation, l'eau chaude sanitaire, les auxiliaires de chauffage et l'éclairage. La plupart des promoteurs ont anticipé l'application de cette norme, car dès 2011, le plein bénéfice du dispositif Scellier sera conditionné à la certification BBC.

Architecte ou maître d'œuvre, pourquoi s'en priver ?

De plus en plus de particuliers font appel à un architecte ou à un maître d'œuvre pour la conception et la construction de leur maison, de son extension ou sa rénovation. Tout d'abord, se faire épauler par ces professionnels représente la garantie que la construction ou la rénovation respectera toutes les contraintes techniques, budgétaires et administratives. Dans la plupart des cas, ils se chargent également des appels d'offres aux entreprises ainsi que du suivi de chantier. Enfin, pourquoi se priver de la créativité du professionnel qui vous proposera un projet original et parfaitement adapté à votre mode de vie ?

Qui choisir ? Pour la conception des plans et le suivi de chantier, vous pouvez librement faire appel soit à un architecte, soit à un maître d'œuvre. En revanche, seul un architecte peut déposer une demande de permis de construire si la surface excède 170 m².

Combien ça coûte ? La rémunération d'un architecte ou d'un maître d'œuvre dépend bien sûr de l'étendue de la mission que vous lui confiez et de sa complexité. Généralement, deux modes de rémunération sont possibles : au forfait ou au pourcentage du montant des travaux. Dans ce dernier cas, la moyenne constatée s'établit entre 10 % et 12 %. Enfin, depuis peu, des cabinets d'architectes proposent la conception et la gestion de votre projet via internet, et ce à des coûts sensiblement inférieurs mais pour une prestation en ligne uniquement.